

**Организационно-методический центр – обособленное подразделение  
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа**

**Основные методы, средства,  
формы организации работы  
детского академического хорового коллектива**



**2023 год**

## Содержание

Введение .....	3
1. Руководитель самодеятельного хора как организатор .....	6
2. Педагогические особенности формирования певческого состава .....	8
3. «Фундамент музыкальности» или музыкальное обучение участников академического хорового коллектива .....	9
4. Некоторые методы и приёмы музыкально-педагогической работы ...	9
5. Организация учебных занятий .....	12
6. Психолого-педагогические особенности разучивания репертуара .....	14
7. Принципы подбора репертуара для детского академического хора ...	16
8. Приёмы развития слуха и голоса детей .....	19
Заключение .....	23
Список использованной литературы .....	24

## Введение

Одним из основных признаков национальной культуры России является хоровое исполнительство. Именно песня, а хоровая в особенности, лучшим образом сочетает в себе основные черты наиболее любимого коллективного музицирования. Вопросы вокально-хорового воспитания находят отражение во многих трудах российских хормейстеров. Вокально-хоровое воспитание рассматривается не как «выращивание» профессионалов, а как универсальный и уникальный по своей значимости приём воспитания духовной личности. При таком подходе певческие фестивали и конкурсы становятся не состязанием искусных мастеров, а праздником коллективной радости совместного творчества.

Научиться радоваться и радовать других – значит создать предпосылки для образования общества доброжелательных сограждан. Решительный шаг к этому делают любительские хоровые коллективы, пытаясь найти своё место в потоке эстрадно-сценического разнообразия.

Хоровую культуру можно представить как совокупность трёх взаимосвязанных составляющих:

1. хорового творчества (создание репертуара);
2. хорового исполнительства (реализация репертуара);
3. хоровой педагогики (совокупности методологий обучения творчеству и исполнительству).

В работе самодеятельных хоровых коллективов как нельзя лучше подтверждается истинность этого определения: руководство самодеятельным хором – сложная и ответственная работа, включающая в себя элементы всех трёх перечисленных составляющих. Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематическим тяжёлым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника хора. Без грамотного музыкально-педагогического подхода со стороны руководителя хоровой коллектив не

добьётся заметных художественных результатов, что непременно приведёт к его распаду.

В последние годы происходит как образование новых хоровых коллективов, так и массовый их распад. Детская академия хорового искусства под управлением Г. А. Струве провела комплексное исследование этого явления и выявила ряд «слабых мест» в процессе функционирования самодеятельного хорового коллектива. В частности, одной из основных причин распада самодеятельных хоровых коллективов является недостаточно высокое качество музыкально-педагогической и психолого-педагогической работы, то есть факторов, имеющих не только обучающее, но и воспитательное значение.

Известно, что человеческие отношения внутри отдельно взятого творческого коллектива являются одним из определяющих начал его нормального функционирования и творческого развития. Известный американский педагог и хоровой дирижер Роберт Шоу сказал на одной из педагогических конференций, что если в хоре два певца, стоящих рядом, в одной партии ненавидят друг друга, то унисон между ними однозначно невозможен! Нет унисона в партии – звучание всего хора невозможно считать полноценным... Это вызывает немало споров, однако хоровая и педагогическая практика доказывает истинность этого интересного высказывания.

В применении к детской психологии значение хорового пения как фактора воспитывающего, поднимающего уровень знаний, навыков, умений велико. В отличие от взрослых, воспринимающих искусство на основе своего жизненного опыта, дети, с самых ранних лет входя в мир искусства, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся определённые художественно-исполнительские задачи, выполняют их параллельно с выполнением пусть маленьких, но для них очень важных «детских» жизненных задач.

На руководителе хора, которому вверено музыкально-хоровое воспитание детей, воспитание маленького человека, лежит огромная ответственность. Прямая обязанность руководителя детского хора так усовершенствовать методы работы с хоровым коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, – осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие.

Данная работа охватывает некоторые стороны деятельности хоровых коллективов, связанные с повышением их исполнительского мастерства. В ней освещены вопросы специфики хоровой работы, которая определяется своеобразием самого искусства хорового пения, рассказывается о некоторых организационных основах самодеятельного хора, особенностях учебно-воспитательного процесса, принципах его организации, раскрываются художественные возможности и предпосылки эмоционального воздействия исполнительских приёмов.

Знание вопросов, связанных с исполнительской природой хорового искусства, поможет руководителям самодеятельных коллективов в расширении кругозора, совершенствовании вкуса и мастерства. В работе даются методические рекомендации по такому важному вопросу учебной работы, как развитие слуха, чувства ритма участников хоровых коллективов, необходимости сольфеджирования по нотам, а также советы по организации учебного и репетиционного процессов в коллективе.

Данные методические рекомендации рассчитаны на руководителей детских самодеятельных академических хоровых коллективов, ставящих перед собой исполнительские задачи, которые соответствуют возможностям участников хора, имеющих перспективу серьезной учебно-воспитательной работы и концертной деятельности.

### **1. Руководитель самодеятельного хора как организатор**

Наиболее сложной частью работы руководителя самодеятельного хора является создание творческого коллектива. В этом коллективе одна из главных задач – воспитание уважительных отношений между его участниками, потребности к совместному общению, главной целью которого является хоровое пение.

Подлинная увлеченность хоровым пением возникает не сразу. Нужна система психологических контактов, способных сплотить детей в единый коллектив: совместное посещение художественно-творческих мероприятий, концертов, выставок и т. д. Во всей этой работе значение руководителя хора трудно переоценить. Создание спаянного дружкой и любовью к хоровому пению коллектива невозможно без уважения и даже расположения его участников к своему руководителю.

Руководитель хора должен внимательно относиться к каждому участнику хора, знать его трудности, уметь добрым советом и конкретным делом помочь членам хорового коллектива, быть им настоящим наставником. Руководитель хора должен любить не только хоровое искусство, но и многоплановую работу, связанную с организацией коллектива.

Основными задачами руководителя хора являются подбор репертуара, музыкально-педагогическая деятельность, организация и проведение репетиционной работы, концертно-исполнительской деятельности, организация творческих встреч с различными самодеятельными и профессиональными коллективами, организация участия коллектива в фестивалях, конкурсах. В задачу руководителя хора входит не только

обучение его участников правильным певческим и хоровым навыкам, развитие музыкальности, но и воспитание у них хорошего художественного вкуса, высокой духовности, любви к хоровому искусству. Задача эта усложняется тем, что руководителю приходится работать с детьми разного возраста, различного культурного уровня.

Такой широкий и разнообразный спектр деятельности руководителя самодеятельного хора требует от него не только знаний, умений и навыков в области хорового искусства, но и широкой общей эрудиции, педагогической образованности. Он должен быть разносторонне подготовленным, творчески активным педагогом. Для этого необходимы знания в области литературы, театра, изобразительного искусства, общественных наук, основ психологии. Руководитель хора должен обладать развитым интеллектом и силой воли, работа с самодеятельным хором требует от руководителя большой работоспособности, выносливости, крепкого здоровья, а также оптимизма, чувства юмора.

Важнейшим организационно-педагогическим вопросом в работе хорового коллектива является создание традиций. Без интересных, разнообразных, крепких традиций деятельность самодеятельного хорового коллектива недолговечна. Главнейшей традицией хорового коллектива должна быть творческая атмосфера его деятельности. Традиции могут создаваться в различных формах: организация совместных вечеров отдыха, поездки на природу, поздравления с днём рождения участников хора, творческая дружба с самодеятельными и профессиональными хоровыми коллективами, поддержание контактов с бывшими участниками хора и т.д. Руководитель хора должен явиться «генератором» таких традиций.

Все эти знания, умения, навыки, способности, черты характера являются профессионально важными качествами руководителя самодеятельного хорового коллектива.

## **2. Педагогические особенности формирования певческого состава**

Создание и организация хорового коллектива – сложный процесс, требующий большой заинтересованности как организаторов, так и самих детей и их родителей. В процессе организации хора следует использовать различные средства рекламы, агитации и пропаганды: объявления о создании хора в местных СМИ и общеобразовательных школах.

Важнейшим этапом формирования состава хора является прослушивание его участников. Результаты прослушивания должны фиксироваться в журнале. В нём помимо вокально-музыкальных данных прослушиваемых следует фиксировать место учёбы, домашний адрес, телефон, год рождения. При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, а также выяснить музыкальную подготовку: знание нотной грамоты, опыт пения в хоре. Существуют различные методы прослушивания поступающих в хор. Как правило, поступающему предлагается исполнить какую-либо песню. На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трёх-пяти звуков. Можно предложить спеть звуки гармонически звучащего интервала. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения. Чувство ритма проверяется повторением несложного ритмического рисунка.

Если у пришедших прослушиваться в хор нет певческого опыта и отсутствует музыкальная подготовка, то прослушивание целесообразно проводить в несколько этапов. На первом этапе можно ограничиться только общим знакомством с поступающим, предложив ему начать посещать занятия хора, а через три-четыре недели провести более тщательное знакомство с вокально-музыкальными данными и только после этого окончательно высказать мнение о его пригодности для участия в хоре.



Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиций хора.

К подбору детей в хор следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке. Формировать состав хора без всякой проверки вокально-музыкальных данных поступающих в хоровой коллектив нецелесообразно. Следует заботиться о том, чтобы новые участники хорового коллектива не снижали уровень исполнительского мастерства хора. С этой целью желательно иметь подготовительную группу хора.

### **3. «Фундамент музыкальности» или музыкальное обучение участников академического хорового коллектива**

Музыкально-педагогическая работа в самодеятельном хоре подразумевает занятия по постановке голоса (хоровой вокал), обучение нотной грамоте, обучение пению по нотам, общую музыкальную эрудицию.

Как правило, участники самодеятельных хоровых коллективов слабо знают нотную грамоту, не все умеют петь по нотам. Тем не менее, высоких творческих результатов возможно добиться с хором только тогда, когда его участники умеют петь по нотам и владеют основами элементарной теории музыки. Чаще всего дети неохотно занимаются овладением музыкальной грамотой, так как это требует дополнительных усилий. Руководителю хора следует находить такие формы и методы обучения нотной грамоте и элементарной теории музыки, которые бы носили интересный, увлекательный характер.

### **4. Некоторые методы и приёмы музыкально-педагогической работы**

Существуют различные педагогические приёмы и методы обучения музыкальной грамоте и пению по нотам. Рекомендуется незамысловатая, но достаточно эффективная система овладения навыками пения по нотам, заключающаяся в том, что каждое разучиваемое с хором произведение на

каждой репетиции нужно петь по нотным партиям (а лучше – по партитурам) с самого начала создания самодеятельного хорового коллектива. Участникам хора раздаются на каждой репетиции нотные партии или партитуры (желательно отпечатанные) изучаемых хоровых произведений (нельзя начинать работать с хором по плохо написанным нотным партиям). Первое время певцам, не знающим нотной грамоты, хоровые партии (или партитуры) помогают следить за линейным движением мелодической линии, быстрее осваивать литературный текст. Реальное освоение музыкального материала на начальном этапе происходит только с голоса хормейстера или с помощью музыкального инструмента. В дальнейшем по мере приобретения артистами хора музыкально-слухового опыта и овладения начальными певческими навыками можно отказаться от дублирования хоровых партий на музыкальном инструменте. Однако полностью отказываться от подыгрывания на инструменте в процессе разучивания особенно сложных элементов хоровых сочинений не следует.

Помимо разучивания хорового репертуара по нотным партиям необходимо отводить специальное время для изучения базовых музыкальных дисциплин. Традиционно проблематика музыкальной педагогики в самодеятельных академических хоровых коллективах нацелена на формирование так называемого «фундамента музыкальности» у артистов хора, включающего музыкальный слух, чувство ритма, нотную грамоту, ориентацию в музыке (первичная эрудиция), вокально-хоровое исполнительство и хоровой вокал (индивидуальная постановка голоса при коллективной форме обучения).

Занятия по базовым дисциплинам (элементарной теории музыки, сольфеджио, хоровому вокалу и т.д.) можно проводить после распевания хора, отводя для этого 10-15 минут.

Участники хора должны усвоить, что нотная запись фиксирует высоту и длительность звука. Их следует познакомить с основами метроритма, понятиями лада, тональности, интервалами и др. Теоретические сведения

необходимо систематически подкреплять пением, чтобы как можно скорее накопить минимальный запас слуховых ощущений, соотношений звуков по высоте и ритму.

Для обучения нотной грамоте вновь приходящих в хоровой коллектив следует использовать знания и опыт старших участников хора. Эту работу нужно проводить корректно и последовательно.

Музыкально-педагогическая работа должна проводиться в хоровом коллективе систематически на протяжении всей его творческой деятельности. Очень важно, чтобы она не носила наукообразный характер, а преследовала чисто практические цели, особенно на начальном этапе. Каждый участник и коллектив в целом должны реально ощущать от такой работы практическую пользу.

В процессе освоения хором более сложных по фактуре хоровых сочинений следует углублять музыкально-теоретические знания его участников, знакомя их с основами гармонии и полифонии. Исполнение произведений, изложенных в различных музыкальных структурах, требует от участников хора знаний из области музыкальной формы.

Исполняя произведения различных эпох и народов, участники хора должны иметь представление о стилистических особенностях и жанрах музыки и т. д.

Следует подчеркнуть, что самым важным навыком для участников хора является умение чисто петь по нотам (сольфеджио) и со словами. Совершенствовать этот навык необходимо постоянно в процессе работы над хоровым репертуаром и специальными упражнениями.

Большую практическую пользу в развитии гармонического, ладофункционального слуха и мышления участников самодеятельного хора приносят специальные упражнения с элементами хорового (гармонического) сольфеджио. Различные несложные упражнения по хоровому сольфеджио для постепенного развития у участников гармонического и

ладофункционального слуха и мышления можно составить для своего коллектива самому руководителю самодеятельного хора.

Занятия по постановке голоса (хоровой вокал) должны проходить по классической методике пения, с академическими стандартами: диапазон, сила, тембр, неутомляемость. Постановка голоса требует определённого времени, что позволяет одновременно осваивать предметы музыкально-теоретического цикла на смысловом уровне и тем самым решить проблему формирования «фундамента музыкальности» участников хора.

## **5. Организация занятий**

Самодеятельный академический хор должен заниматься регулярно в течение 10-11 месяцев в году. Основные виды занятий хора – учебные занятия, репетиции. В неделю проводится не менее трёх занятий по 1 часу. Занятия проводятся в точно намеченное время. Нередко выбор времени для учебных занятий осложняется разными сменами обучения детей в общеобразовательных школах. В таком случае два занятия в неделю могут проводиться разновременно, с учётом сменности обучения участников хора, а третье – в выходной день, когда участников хора можно собрать всех вместе.

Каждое занятие хора следует чётко организовывать и планировать с учётом долговременных творческих задач хорового коллектива.

Учебное занятие, как правило, начинается с распевания – обязательной формы работы самодеятельного хора. Распевание может проводиться одновременно со всем хором, по группам, по хоровым партиям. Распевание, проводимое со всем хором, способствует организации начала занятий. Однако для достижения прочных вокальных навыков целесообразно проводить распевание по партиям или группам. В процессе распевания, которое обычно длится 10-20 минут, участники хора помимо разогревания голосового аппарата совершенствуют певческие навыки. Следовательно, распевание преследует три основные задачи: разогревание голосового

аппарата, психологический настрой для вокально-хоровой работы и совершенствование певческих приёмов и навыков.

Начинать распевание целесообразно в среднем отрезке диапазона каждой хоровой партии. Немаловажно учитывать структуру упражнений, особенно в начале распевания. Нецелесообразно начинать распевание в очень медленном или быстром темпе. Упражнения в быстрых и медленных темпах необходимы только после того, когда певцы уже приведут голоса в рабочее состояние и смогут заниматься совершенствованием певческих навыков. Вариантов упражнений может быть много. Руководитель хора должен уметь подобрать для конкретного состава хора и решения конкретных педагогических задач те или иные упражнения. Необходимо, чтобы упражнения носили стабильный характер, так как положительный результат возникает только при многократном повторении одних и тех же попевок. Прочные навыки вырабатываются в результате длительных и систематических тренировок. Упражнения для распевания должны быть несложными для восприятия, удобными для усвоения, лаконичными, предельно ясными и целенаправленными.

Подбор упражнений, интенсивность распевания определяются следующим: происходит ли распевание перед выступлением хора или оно – часть очередного занятия. Если распевание предшествует концертному выступлению хора, то имеет большое значение объём выступления: несколько произведений, отделение или целый концерт. Недостаточная распетость хора отрицательно сказывается на качестве исполнения. Не следует проводить длительное, напряжённое распевание хора перед концертом, так как большая певческая нагрузка во время распевания может утомить и привести к потере певческой формы в процессе концерта.

Освоение руководителем методики и практики распевания необходимо для правильной организации певческого воспитания хорового коллектива.

## **6. Психолого-педагогические особенности разучивания репертуара, организация учебных занятий**

Основное время отводится работе над репертуаром. Репетиции условно можно подразделить на две группы: рабочие репетиции и репетиции перед концертом. Две-три репетиции перед концертом хора должны включать, главным образом, репертуар, который будет исполнен в концерте. Если выступление хора состоит всего из двух-трёх произведений, то непосредственная репетиционная подготовка к выступлению может быть сокращена. Следует выделить репетицию в день концерта. Помимо распевания в неё включается повторение наиболее сложных фрагментов из исполняемого в концерте репертуара. Не следует стремиться пропевать все произведения полностью. По времени репетиция в день концерта не должна превышать одного часа.

Методы организации рабочей репетиции хора во многом определяются возрастом, уровнем исполнительского мастерства и музыкальной грамотности участников хора. Чем выше этот уровень, тем меньше времени можно отводить на репетиции по хоровым партиям. Низкий уровень исполнительского мастерства хорового коллектива требует не только больше времени отводить занятиям по хоровым партиям, но и организовывать занятия с отдельными певцами хора.

Организация рабочей репетиции определяется степенью сложности репертуара, состоянием его освоения на данный момент. Рабочую репетицию самодеятельного хора также целесообразно проводить, используя разнообразные формы её организации (по партиям, группам, совместно). Разнообразные формы оживляют содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников хора. Наиболее целесообразно первую половину репетиции заниматься по партиям или группам хора, а затем предпочтительна общая репетиция, когда произведения, включённые в репертуар хора, находятся на разной стадии освоения. На общей репетиции следует работать над произведениями, уже прошедшими стадию разучивания

по партиям или группам хора. Группы хора могут состоять из различных партий. Разделение хора на группы определяется спецификой фактуры изучаемых произведений.

Помимо организации занятий качество репетиционной работы с хором зависит от правильного выбора методов разучивания произведения. Детальная их разработка определяется хормейстером в процессе подготовительного этапа работы над произведением и составления тщательного и хорошо продуманного плана работы.

Начинать работу над новым произведением целесообразно с общего знакомства с ним участников хора. Формы знакомства с новым произведением могут быть разными: можно сыграть произведение на фортепиано, прослушать его в записи. Следует рассказать о его художественных достоинствах, кратко остановившись на тех или иных вокально-хоровых сложностях, которые придётся преодолевать хору в процессе его разучивания. Главное – заинтересовать участников хора новой работой.

Методы работы над репертуаром – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей и всего произведения. План работы хормейстера над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции, и хорошо продуманную систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара хора вплоть до полного его освоения.

Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определённые границы. Для разучивания произведение следует разделить на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на занятии разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, в разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений, неодновременностью включения их в

учебный процесс. Поэтому на каждом занятии должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одном занятии заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другом – наиболее простыми. Каждое занятие должно быть насыщено творческими задачами и носить разнообразный характер их решения.

Руководителю хора следует помнить, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала. На начальной стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной – процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением хормейстер должен ясно и чётко формулировать задачи, стоящие перед хором. Нельзя повторять с хором отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие цели и задачи решаются в процессе этого повторения.

Каждое разученное произведение с хором должно пройти стадию впеваания – процесс прочного закрепления вокально-хоровых навыков и приёмов, приобретённых за время разучивания этого произведения. Ощущение хормейстером степени впеваания произведения достигается опытом работы с хором.

## **7. Принципы подбора репертуара для детского академического хора**

Чтобы правильно подобрать репертуар хормейстер должен помнить о задачах, поставленных перед хором, выбранные им произведения должны быть направлены на отработку определённых навыков.

Репертуар должен носить воспитательный характер, быть высокохудожественным, соответствовать возрасту и пониманию детей, соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива, быть разнообразным по характеру, содержанию, подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать хор вперёд в приобретении тех или иных навыков или закреплять их.



Брать сложные и объёмные произведения для младшего хора не следует. Для детей это может оказаться неразрешимой задачей, что обязательно скажется на продуктивности в их работе, может повлечь за собой утомление, угасание интереса к делу, которым он занимается, в некоторых случаях даже отчуждение от хорового пения вообще.

Более сложные произведения должны входить в репертуар средней, старшей групп хора, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы.

В то же время большое количество лёгких произведений должно быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует дальнейший рост коллектива. Репертуар должен быть интересен участникам хора. Это даёт даже некоторое облегчение в работе, дети будут стремиться как можно лучше работать, прислушиваться к каждому слову руководителя.

Исполнение произведений, не соответствующих возрастному уровню по тематике, как правило, бывает неудачным, вызывает недоумение зрителей.

Выбрав произведение, хормейстер должен внимательно изучить его. Для этого надо наметить общий план исполнения, проанализировать трудные места. Прежде чем приступить к его разучиванию, руководитель проводит беседу о содержании, характере, сообщает краткие сведения о композиторе, авторе литературного текста. Формы ознакомления различны. Лучше всего организовать прослушивание аудиозаписи в исполнении высококвалифицированного хорового коллектива. Если нет возможности прослушать запись, то хормейстер сам должен воспроизвести это произведение: сыграть партитуру на инструменте, спеть основные мелодии под аккомпанемент. Это поможет участникам хора в освоении музыкальной фактуры, даст возможность вслушаться в гармоническое окружение мелодии. Всё это способствует музыкальному развитию детей, вносит в процесс активность и сознательность.

Начальная работа над произведением – сольфеджирование. В период становления юного коллектива обучение хора умению сольфеджировать очень важно. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально-теоретическая основа произведения. При сольфеджировании происходит отстранённое от эмоциональной стороны понимание хористами ладогармонических, метроритмических особенностей нового произведения.

В хорах, где участники неуверенно читают ноты с листа, или вовсе их плохо знают, невозможность петь сольфеджио лишает участников коллектива понимания музыкальной композиции изнутри. Хоровое произведение обязательно должно быть исполнено всем хоровым коллективом в плане музыкального ознакомления, должно быть пропето «с листа» (желательно 1-2 раза), пусть даже с техническими и исполнительскими ошибками. При чтении нот с листа хоровой коллектив получает первичное представление о произведении.

Если это трудное двух-, трёхголосное произведение, его можно разучивать по партиям. Это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Так руководитель лучше узнает возможности каждого певца.

Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, чтобы была определённая завершённость. Перейти от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание песни следует продолжать, но к закреплению трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением.

Процесс разучивания песни и работы над художественно-технической стороной исполнения сложен, требует от руководителя большого опыта, знаний и умений. Сначала необходимо разобрать произведение по партиям, затем работать над преодолением технических трудностей и художественной отделкой произведения. Самое главное – сделать отдельно каждую партию,

вплоть до нюансов. Рекомендовать какие-то сроки на ту или иную фазу работы с хором над песней невозможно. Многое зависит от умения и мастерства руководителя, от уровня подготовки хора, от степени трудности произведения.

При разборе произведения нельзя отбрасывать идейно-художественную сторону. Руководителю хора необходимо находить способы привнесения художественности в техническую фазу, хотя бы в малых дозах. Это могут быть яркие образные сравнения и сопоставления, кроме того эти образы могут и не относиться непосредственно к идейно-художественному образу данного произведения. Такая работа происходит и в последний, художественный период работы над песней, когда внимание сосредоточено на художественной стороне исполнения. Здесь обратная взаимосвязь: в процессе художественной отделки хорового произведения вкраиваются и чисто технические приёмы. Это тоже необходимо и закономерно.

Таким образом, процесс работы над произведением с хором нельзя строго ограничивать фазами с чётко очерченным кругом технических или художественных задач для каждой из фаз. Это может приниматься лишь как схема, следуя которой руководитель в меру своего опыта, умения и способностей примет те или иные методы работы.

## **8. Приёмы развития слуха, голоса и чувства ритма**

При отборе наиболее эффективных приёмов вокальной работы с детьми в академическом хоре следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приёмов для развития слуха и голоса можно выделить следующие.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ руководителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности на основе личного опыта участников коллектива;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу руководителя или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;

- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного рiано как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше – до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое нёбо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твёрдыми, что способствует отражению звуковой волны при пении;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка возвышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса. Внимание участников хора при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте при условии стабильного положения гортани. Эта декламация рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными;
- выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания

- произведения, т.е. приёмом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;
- нахождение главного по смыслу слова в фразе;
  - придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;
  - вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счёт способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т. п.
  - сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном уроке, так и при формировании концертных программ.

Работа над ритмической чёткостью должна вестись постоянно. Умение петь вместе, ритмически чётко одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения – является важнейшим качеством хоровых коллективов, так как в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которого не может быть решена ни одна творческая задача. Развитие чувства ритма начинается с первого же момента работы хора над произведением. Во время пения певцы хора должны относиться к ритму вполне осознанно, длительности должны активно отсчитываться. Способы счёта:

- вслух хором проговорить ритмический рисунок на какой-либо слог (например, та-, ти-);
- простучать (прохлопать) ритм песни.

После этой настройки – сольфеджировать, и только потом петь со словами. При смене темпов или при паузах нельзя допускать удлинения или укорочения длительности. Важную роль играет одновременное вступление поющих, взятие дыхания, снятия звука. Необходимо вырабатывать у детей реакцию на изменение темпа по руке дирижёра. Работа руководителя и

слаженность звучания хора видна (слышна) во вступлении после паузы. По вступлению партии можно судить: доучен хор или нет.

В детских хоровых коллективах чтобы добиться выразительности и точности ритма применяют метод дробления, т. е. упражнения на ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, придаёт тембровую насыщенность звучанию голосов.

### **Заключение**

Работа руководителя детского самодеятельного академического хора сложна и многогранна. Руководитель хора должен быть не только высококвалифицированным, одарённым хормейстером и дирижёром, но и умелым, талантливым педагогом, организатором и воспитателем. В противном случае он не добьётся ощутимых художественных результатов, если не сумеет создать дружный, увлечённый коллектив единомышленников, для которых хоровое пение является важной духовной потребностью.

Главной особенностью работы с самодеятельным хоровым коллективом является творческий процесс, прочно взаимосвязанный с процессами обучения, воспитания и организации. В этом разрезе педагогическую и психологическую образованность руководителя самодеятельного хора невозможно переоценить.

Нынешний этап развития самодеятельного хорового искусства переживает серьёзный кризис по трём основным направлениям – экономический, социальный и в определённой степени духовный. В этой ситуации проверяются на прочность не только профессиональные качества руководителя, но и его педагогическое умение организовать коллектив, вывести его на должный исполнительский уровень и удержать от распада. И чтобы при этом не пострадало творчество. Необходимо научить детей петь в хоре, понимать и любить хор.

### Список использованной литературы

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер М.: Музыка. 1976.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения (вып. 1). М.: Музыка. 1981.
3. Бгадуров В. А. очерки по истории вокальной педагогики. М.: Государственное музыкальное издательство. 1956.
4. Виноградов К. методика работы русских мастеров хоровой культуры XIX и начала XX столетий. – Машинописная рукопись.
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып.IV. М.: Музыка. 1989.
6. Дмитриевская К. Русская советская хоровая музыка. М.: Советский композитор. 1974.
7. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
8. История, теория и методика хорового исполнительства. Сборник статей. М., 2007.
9. Николаева Е.В. Методика работы над произведениями современной музыки в самодеятельном академическом хоре. М., 1980.
10. Панофка Г. Искусство Пения. М.: Музыка. 1968.
11. Пение и музыка. Учебное пособие для педагогических училищ. М., 1953.
12. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения (вып. 2). М.: Музыка. 1971.
13. Хоровой коллектив. М., 1976.
14. <http://xreferat.ru/63/184-1-samodeyatel-nye-horovye-kollektivy-kak-vid-muzykal-nogo-iskusstva-i-chast-duhovnoiy-kul-tury-obshestva.html>
15. <http://www.classicalforum.ru>
16. [http://www.terle.ru/Childrens\\_choir/Choral\\_art\\_in\\_children\\_environment](http://www.terle.ru/Childrens_choir/Choral_art_in_children_environment)
17. <http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics>
18. <http://kliros-likbez.churchby.info/uchebnik>
19. <http://vokal48.ru>